
MSG

Surabaya, 8 Juli 2013

Kenapa meringis?

Meringis, dari kata dasar “ringis”, artinya muka masam karena kecewa. Wuahhh kenapa artinya berlebihan sedih gini, pengennya bikin kompilasi komik yang bikin pembaca meringis, kecewa karena tidak bisa tertawa terbahak bahak, tertawa yang tertahan, atau mengajak pembaca untuk tersenyum saat kecewa, huhu jadi susah gini. Padahal malam itu, kami bertiga (saya, Opet, Ade) membahas rencana kompilasi komik MSG sambil memasak makanan tanpa MSG dengan hati yang riang.

Kompilasi Komik Meringis Sambil Gambar (MSG) adalah kumpulan komik dari Abi Rama, Acipdas, Addy Debil, Agus Susanto, Bembibum Kusuma, Gandhi Eka, Nita Darsono, Rici Alric, Rizki Kurniawan, Toro Elmar, Tubagus Riski
Darmawan, Nadia Maya, Ign Ade, Novie Elisa.

Sebagai bonus, saya selipkan interpiu dengan Tubagus Riski Darmawan, komikus berbahaya karena hobi kentut.

SELAMAT MERINGIS

g.u.t
fb: Godspeed us traveler
anithasilvia@gmail.com

tim produksi : Tinta, Opet, Ade
diedit di Kandang Macan
difotokopi di PINK Fotokopi



Abi Rama
@lykerex
lyke-rex.blogspot.com

Komik Pinter

2013







@lykerex

Komik Pinter

2013





@lykerex

Komik Pinter

→ 2013 ←

SAYANG.. AKU TADI
EXTENSION RAMBUT LHO..





KOK MASIH PENDEK?



BUKAN ITU, TAPI
RAMBUT KEMALUAN AKU..



AU AH..

@lykerex

Komik Pinter

→ 2013 ←



GUA TADI
MASANG KERANJANG
DI SEPEDA GUA..



COBA LIAT DONG..

LU MAU MAIN SEPEDA,
APA MAIN BASKET SIH?



SEKALIAN BRO..

@lykerex

Acipdas
acipdas@yahoo.com


...??!
...
oom, bagi uangnya dong oom.. belom makan nih dari kemaren..


nih, gua ada roti...
ROTI
yaaah... mentahnya aja deh ooomm...
© ACIPDAS.2013


BAAAANGG!!
BAJAAAAAYY!


(KOTA TUA)
(MONAS)
>> KE MANA MAS..?
KE MONAS, BANG <<
BERAPA??
>> LIMA PULUH RIBU, MAS..
OGH, YAUDAH BANG <<
>> (WAAH.. GAK DITAWAR..)


BWEHEHEHEHEKK!!
AAH...!!
MADIKIPE
© ACIPDAS.2013



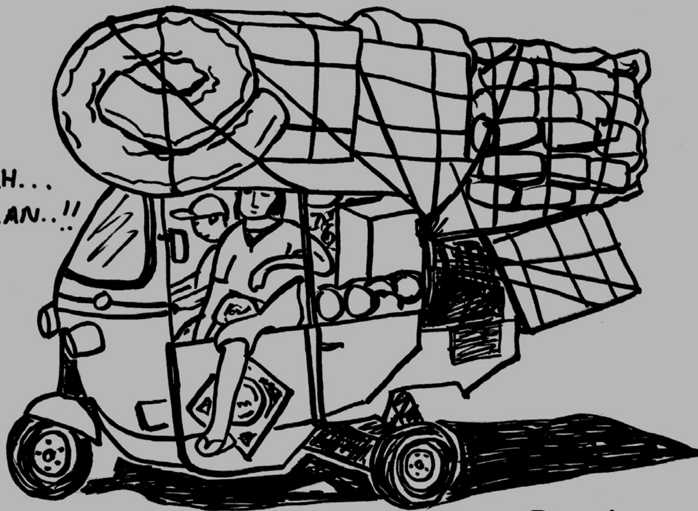
>> KEMANA MAS..??

KE KOMPLEK PERHUBUNGAN.. <<
DEKET KOK, GAK SAMPE 2 KILOMETER

>> YAUDAH, 30 RIBU..

OKEH BANG!! <<

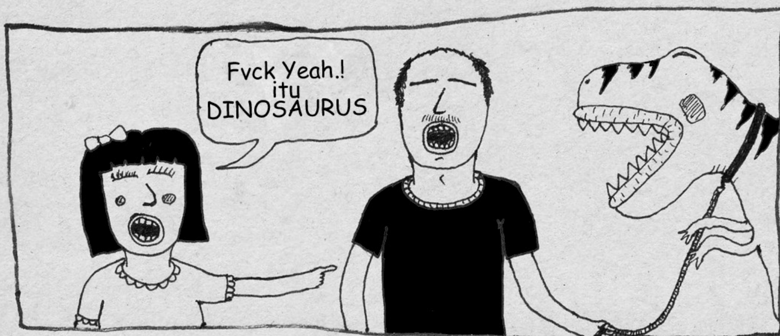
>> (TUMBEN GAK NAWAR...)



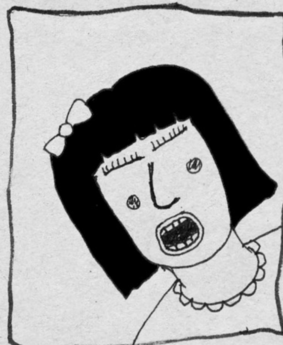


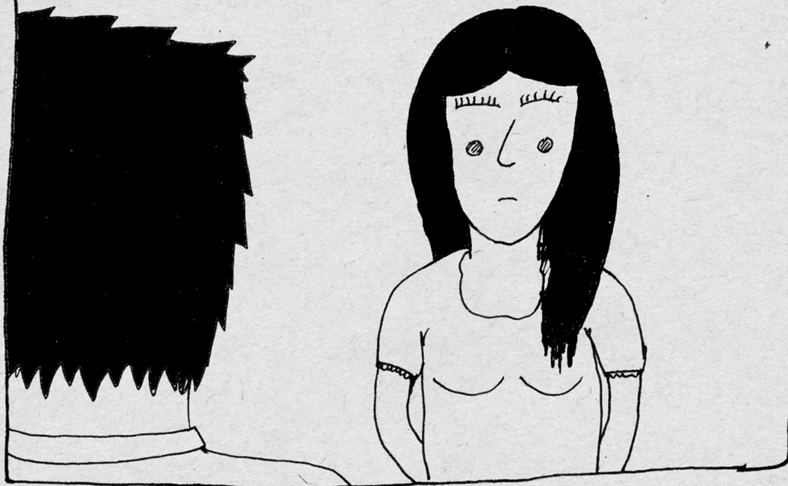
Addy Debil
addydebil.tumblr.com
@addydebil

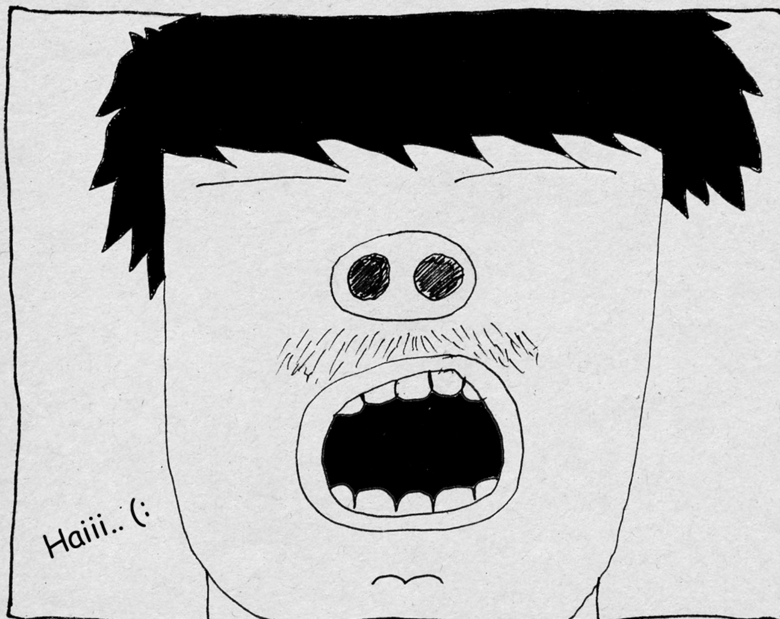

Halo sayang,
Ayah punya sesuatu
untukmu.


Fvck Yeah.!
itu
DINOSAURUS


HELL YEAAHHHHH..


AAARRGHHH..


Ruby dan Beni sudah sering ngobrol di Dunia Maya,
ketika mereka memutuskan untuk ketemuan,
ternyata kenyataan itu Menyakitkan.


Haiii.. (:


gini jadinya kalau kalian kecanduan rokok. hmm...


OMG..!!!
Ms. MARY


Hhhhaaaaaaaaaahhh...


Bu Guru kepalaku pusing, aku takut..
mamah :(((
Aku mau muntah

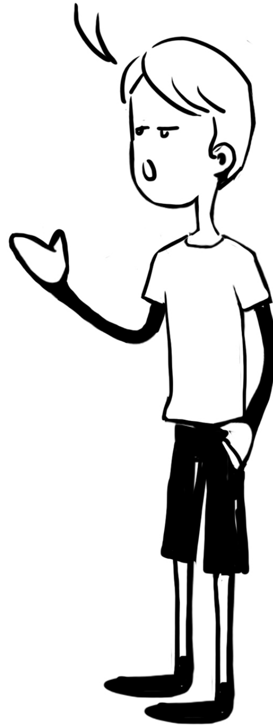


Agus Susanto
@agussusantoy
hallopakdhe.blogspot.com

SETELAH MUNCUL KOMIK EDISI GA BISA BALES
KARNA GA PUNYA PULSA,
DI KOMPILASI KOMIK MAKARYO MESIN FOTOKOPI
KALI INI MUNCUL LAGI SERIAL TENTANG PEMBALASAN
DI KOMIK MSG INI
SILAKAN.. :)

komik ini memakai font OdumOdum karya Bagus Priyo Beruang



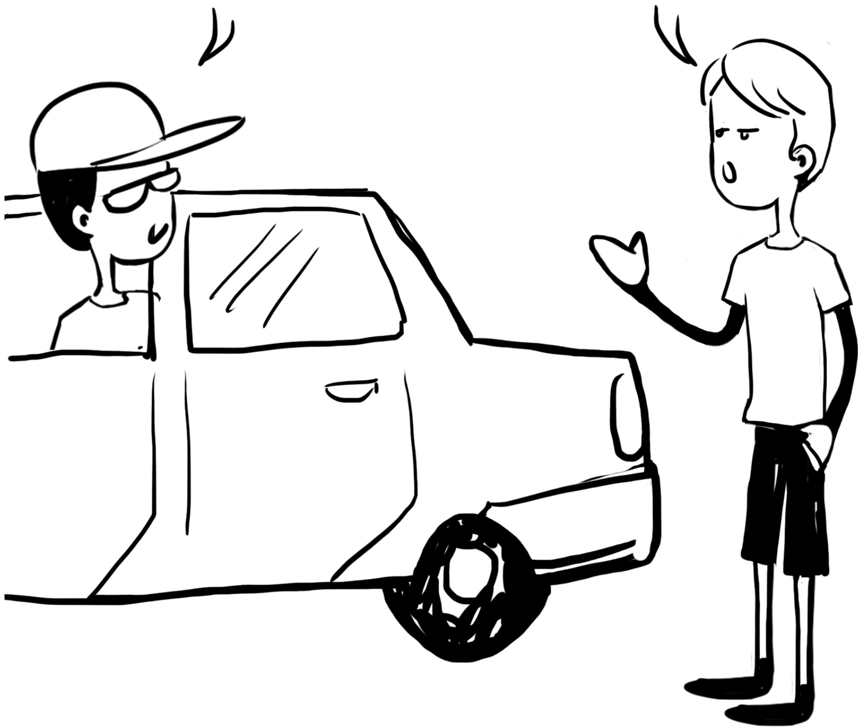


agus susantoy '13

Komik ini memakai font OdumOdum Karya Bagus PriyoBeruang

KIRI,,,KIRI,,KIRI..
BALES..BALES..
BALES !!!

GUSTI ALLAH
SING MBALES..



agus susantoy '13

Komik ini memakai font OdumOdum karya Bagus Priyo Beruang

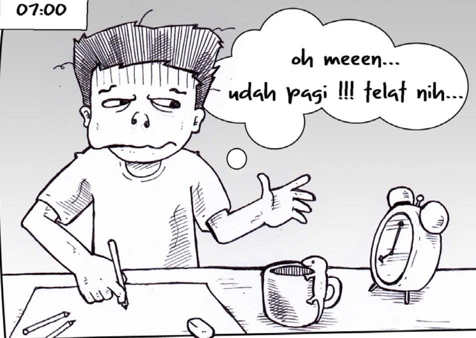


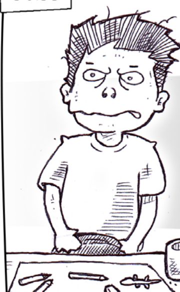
Bembibum Kusuma
@bembibum
http://bembibum.tumblr.com/

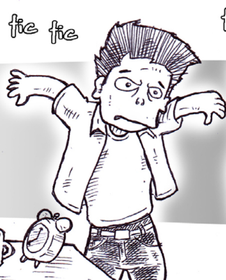
ZOMBI BOI

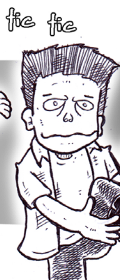
DALAM episode

DEMI TU... GAS

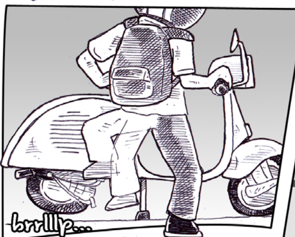






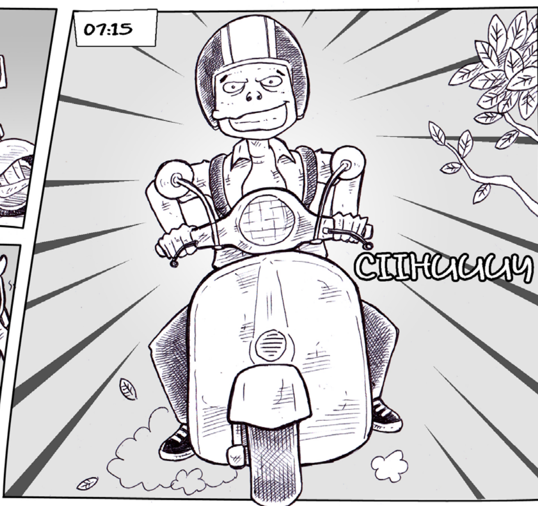


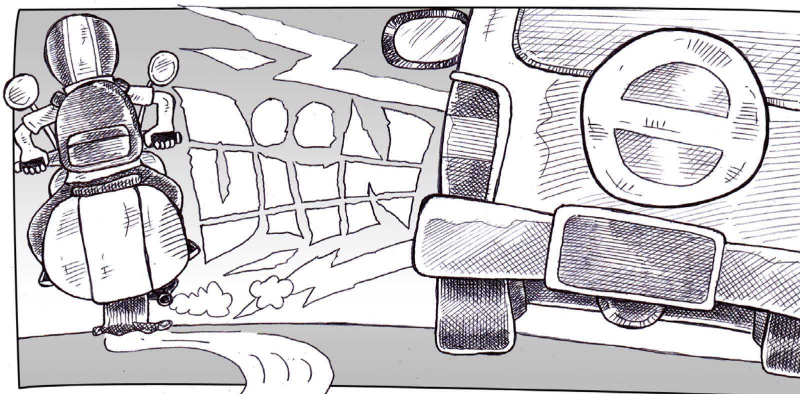


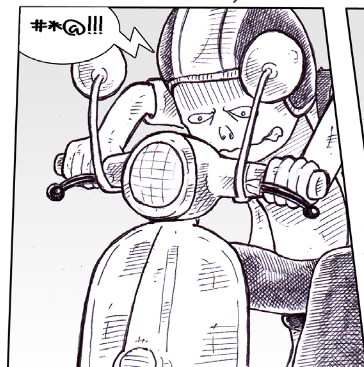


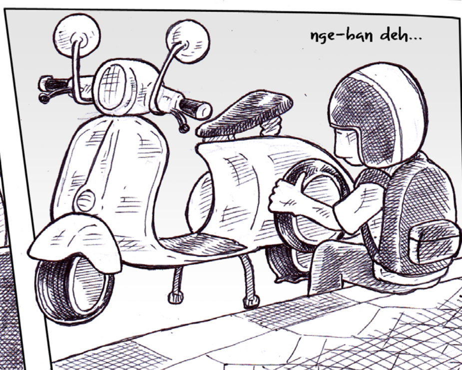
7 menit kemudian...

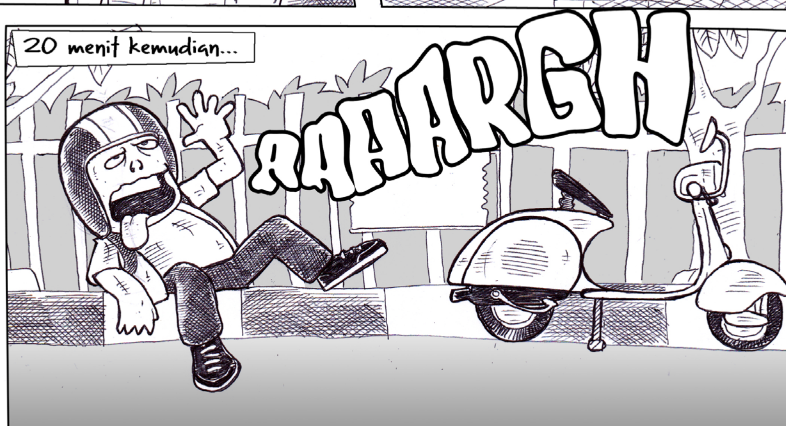
trang... tang... tang...

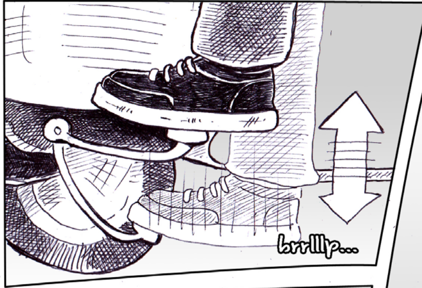


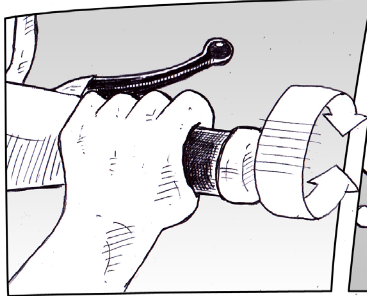


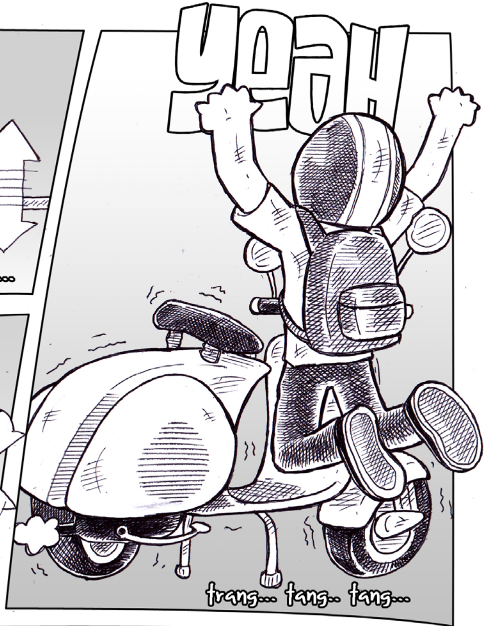

#*@!!!

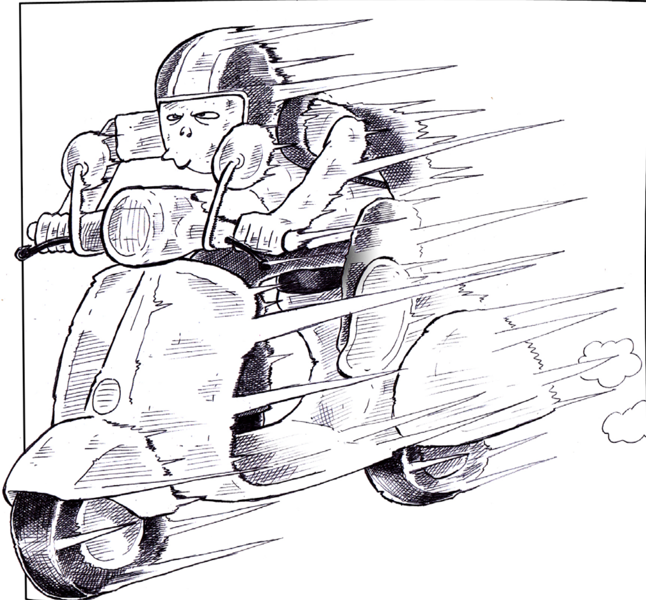

nge-ban deh...

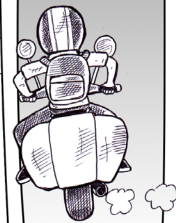

20 menit kemudian...
AAAARGH

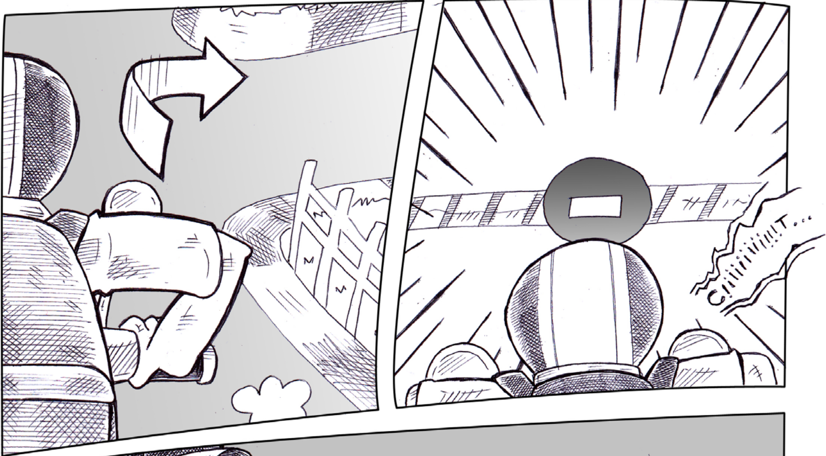

brrlllp...

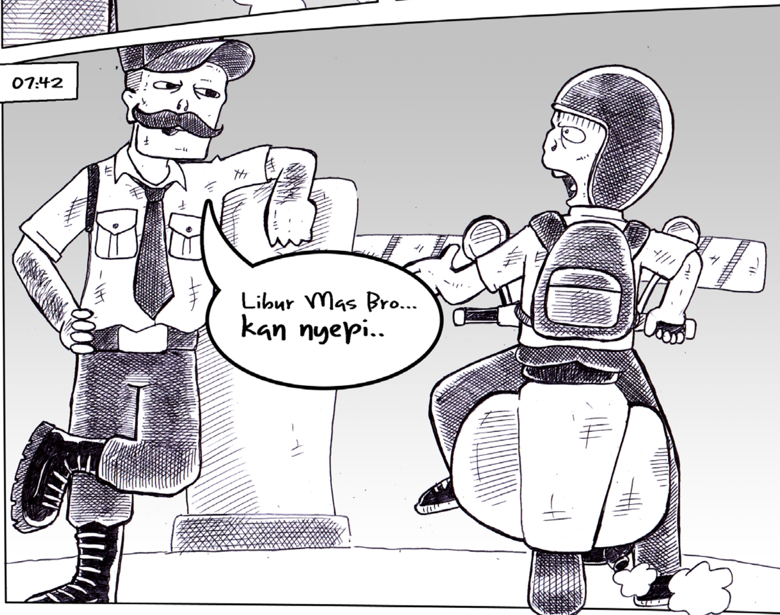



YEAH
trang... tang.. tang...




07:35



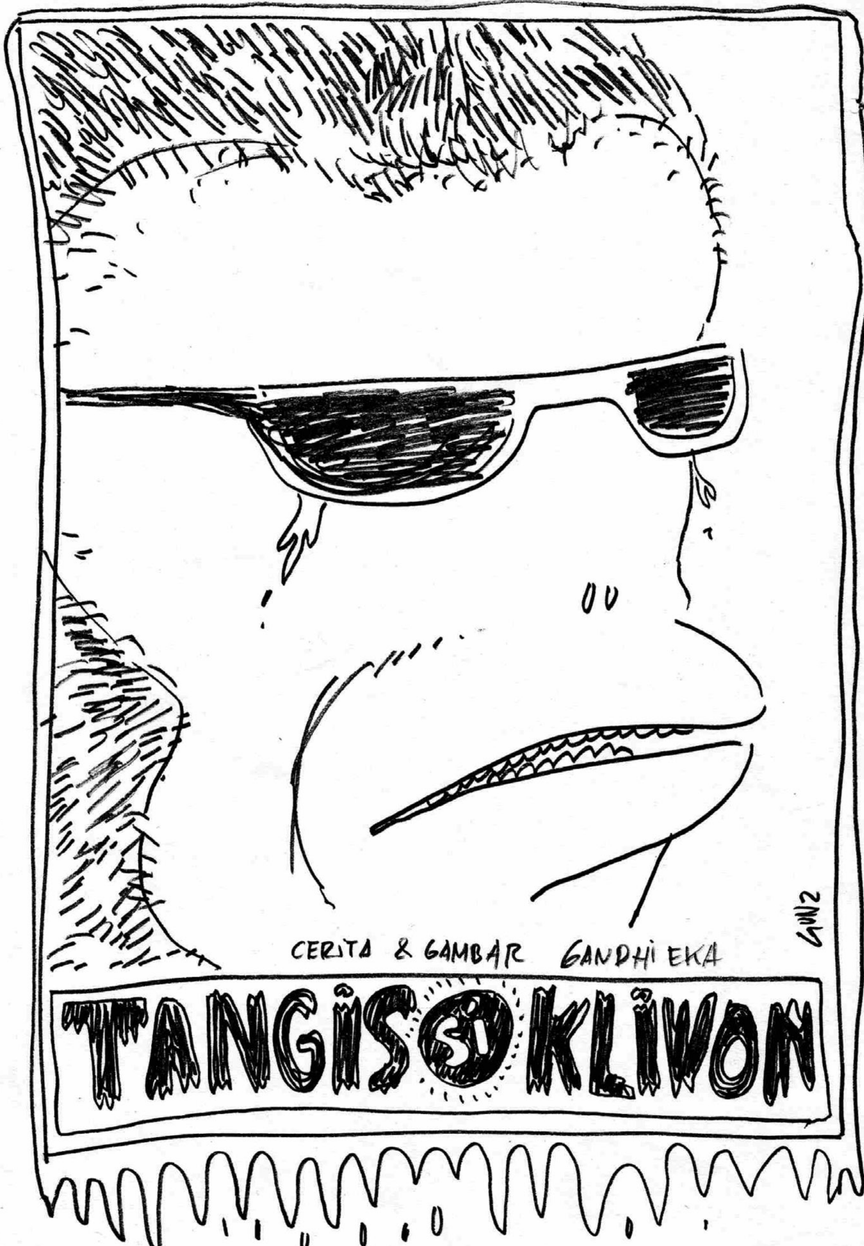


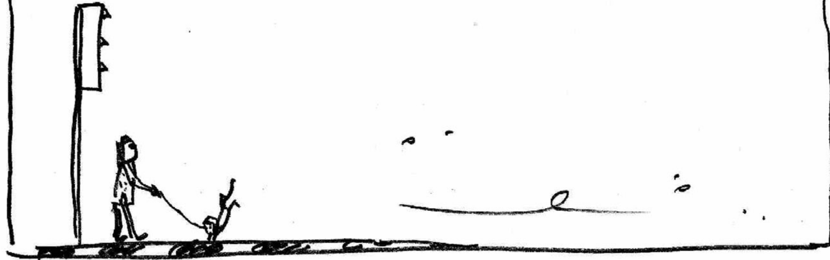
cerita , sketsa pensil, tinta, pewarnaan digital, balon kata dan text
oleh bembibum - juni 2013
lakon : zombiboi dan vespa + pak satpam

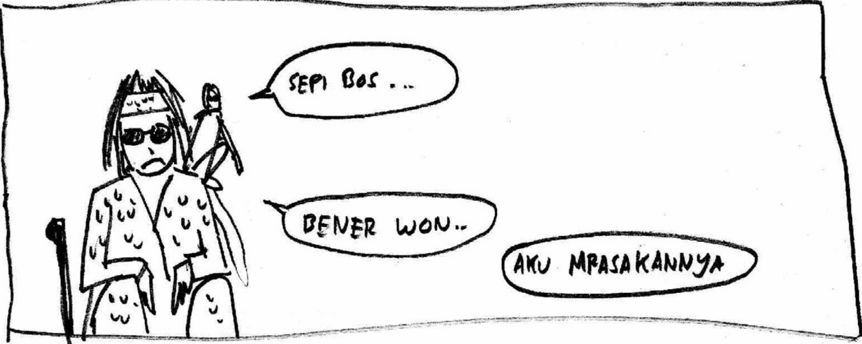


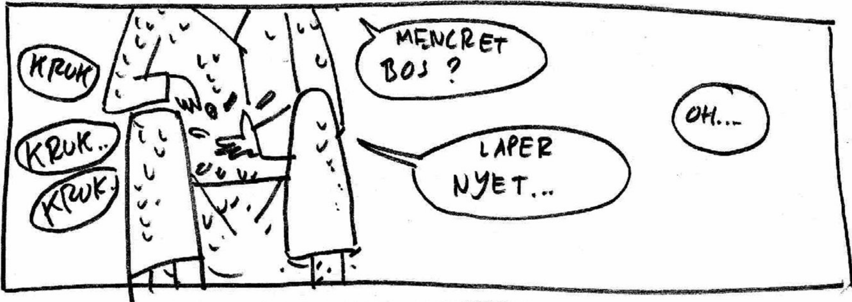


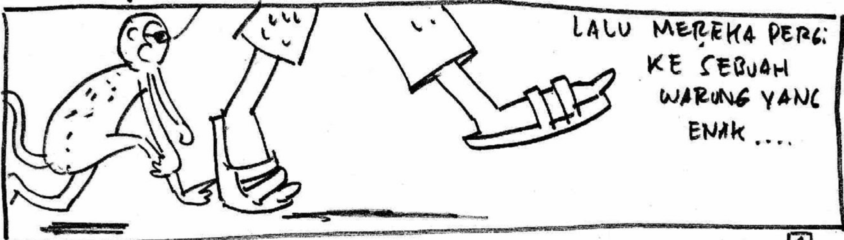
Gandhi Eka
@supergunz
http://supergunz.com

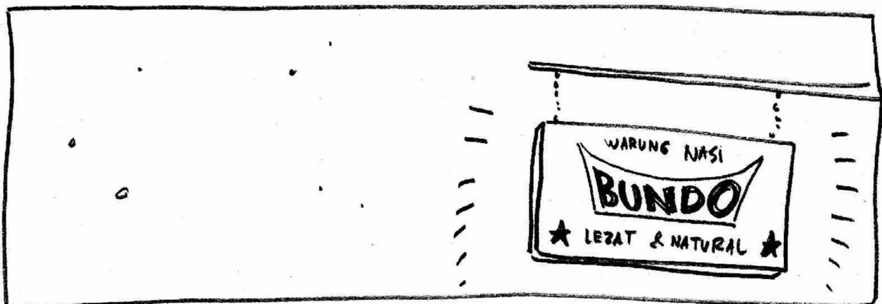

CERITA & GAMBAR GANDHI EKA
TANGIS SI KLIVON


PEREMPATAN SUNYI

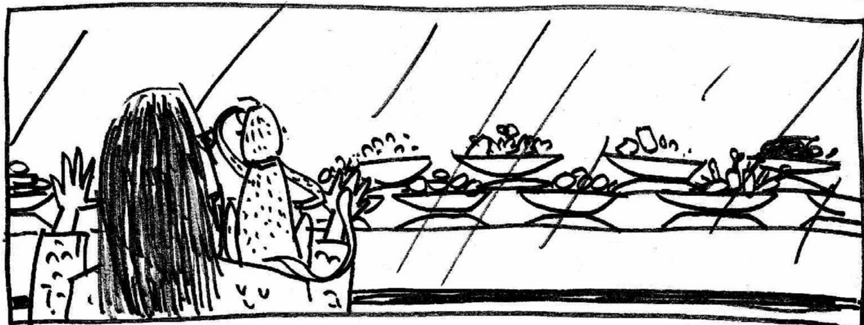

SEPI BOS ...
BENER WON..
AKU MRASAKANNYA


MENCRET BOS ?
KRUK
KRUK..
KRUK.
LAPER NYET...
OH...


LALU MEREKA PERGI KE SEBUAH WARUNG YANG ENAK....


WARUNG NASI
BUNDO
LEZAT & NATURAL

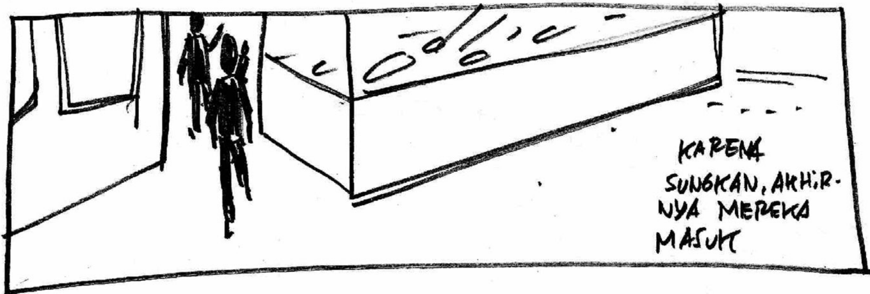

ITULAH TUJUAN KITA WON...
OKE BOS...
GLEK!



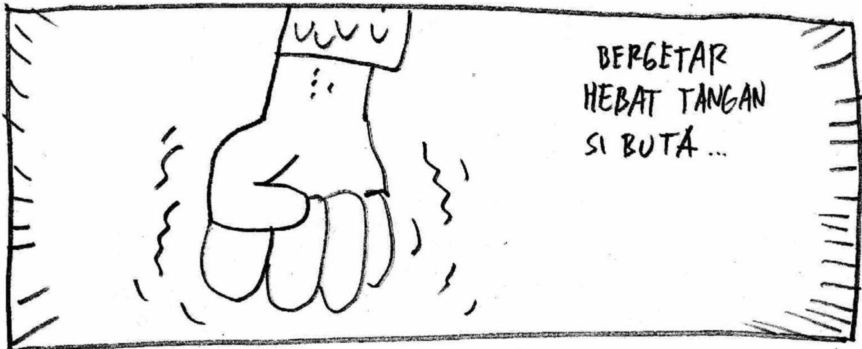

TAPI IRONIS... MEREKA HANYA BISA MEMANDANGI DAN MERATAP...

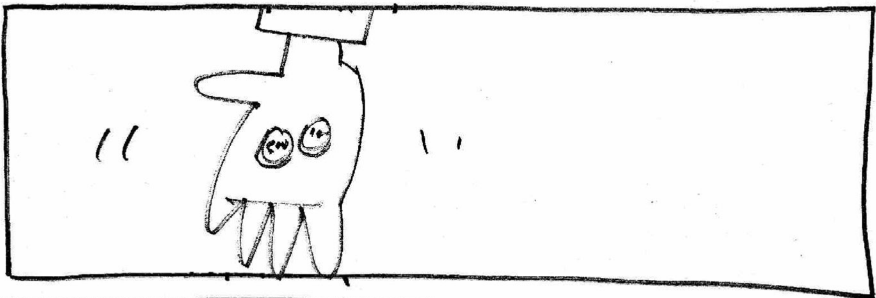

ADA YANG BISA DIBANTU? MAS
MAKAN?
EH:
..._..


MARI SILAHKAN MASUK


KARENA SUNGKAN, AKHIR-NYA MEREKA MASUK


TERTUNDUK RESAH KARENA PENDAPATAN HARI INI NYARIS NIHIL...


BERGETAR
HEBAT TANGAN
SI BUTA ...




500
100
HANYA PUNYA
600 RUPIAH !!!
DIA INGIN MAKAN
NAMUN TAK BISA



SI BUTA MENGAMBIL KEPUTUSAN TUK LARI SEKENCANG-KENCANGNYA BERHARAP SUPAYA KLIWON TETAP BERADA DI WARUNG PADANG BUNDO. MENJADI HEWAN PELIHARAAN YANG MAKAN TEPAT WAKTU DISANA.
TIDAK SEPERTI BERSAMA SIBUTA, SAAT HIDUP DI JALANAN URBAN YANG TENTU TIDAK MUDAH.
MAKANPUN TERAMAT SULIT.



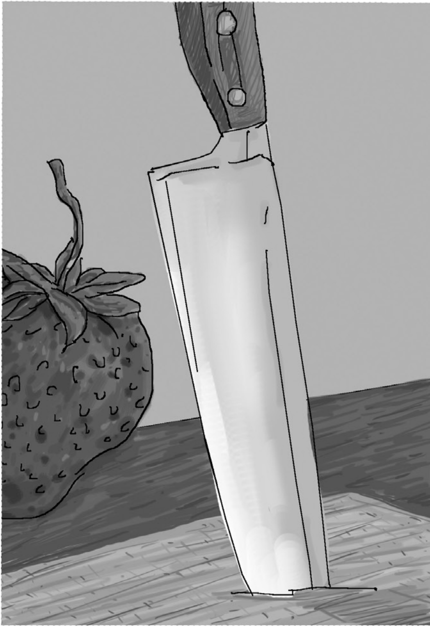
"HIDUPLAH YANG MAPAN DAN KENYANG DISANA WON..."
DERAI AIR MATA DI KEDUA BELAH PIHAK.
TETAPI INI KENYATAAN.

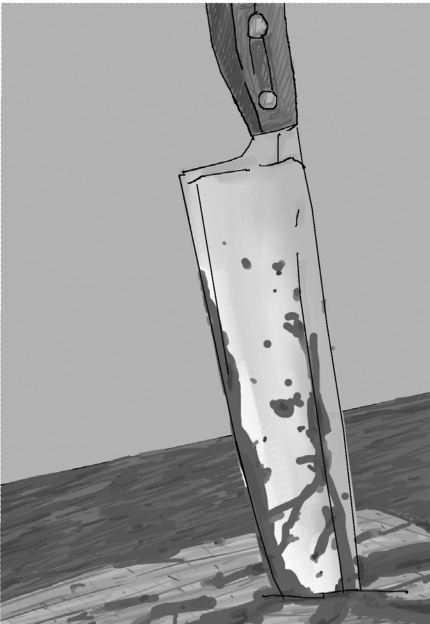
"TANGIS SI KLIWON" TAMAT

GUNZ.



Ign Ade
ignadee@gmail.com
http://warmwild.blogspot.com

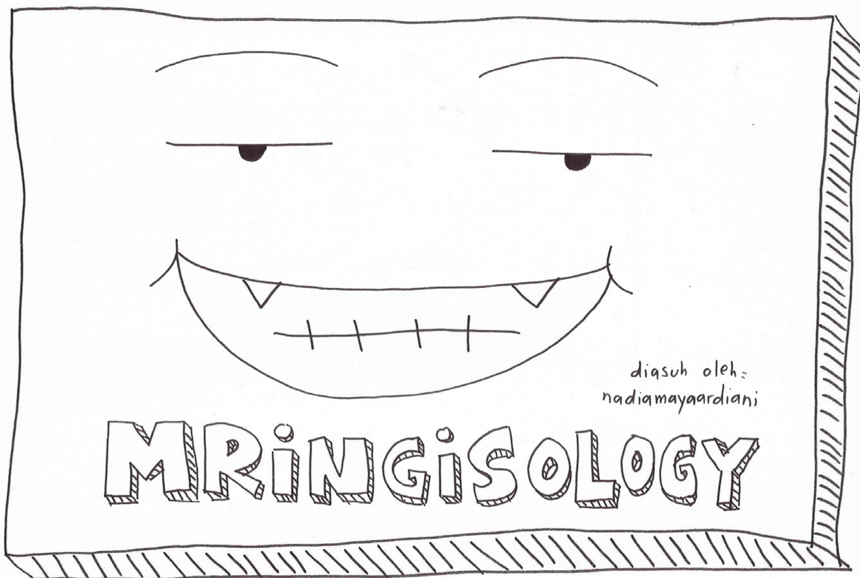




pain is inevitable, suffering is optional



Nadia Maya
@inyong_tralala
http://mayadrawsriot.deviantart.com/


diasuh oleh:
nadiamayaardiani
MRINGISOLOGY


#22: mringis beneran lucu
LUCU LO BRO!!
SUER


#57: mringis karena nestapa
gimana tadi rasanya disrempet angkot?
atiiitt


#165: mringis "akan kubobol bank itu"
xixixi xixi


#381: "kuliah pagi duduk paling depan dosennya garing tak terkatakan"
Nga a a a a


#500: mringis "nice try"
guwe lucu kan broh??
tipis2 lah


#674: mringis "entenono yoh kon"*
Bro sori bro gajimu gak sengaja kebuang hihihii!!
oiya.... gakpapa...

"MOBIL GUWA"


MALL
HA HAHAHAHAHA
mama
bulek
nenek
bu-dhe
HAHAHAHAHA
MALL
HAHAHAHAHA
HAHAHAHAHA
P
HAHAHAHAHA
tadi di belakang-ku, mo-sok i-ang?
i... itu bukan?
Eh, ngomong2... nenek mana ya?
NGAPAIN BAPAK DISI-NI?? TURUN PAK!!!
P
mobilnya sama
LU YANG NGAPAIN!! MO-BIL GUWA NIH!!!
B 123
L 456

"SLEEPPLANTING"



5 jam kemudian











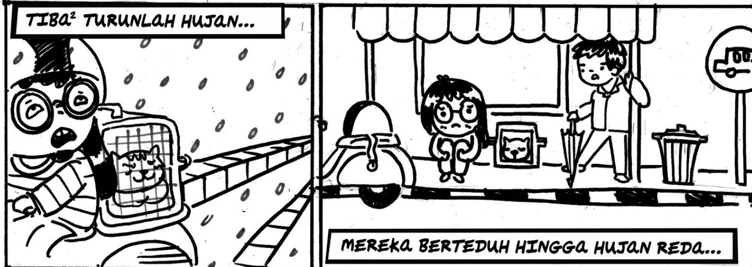




Nita Darsono
@nitchii
http://nitchii.net

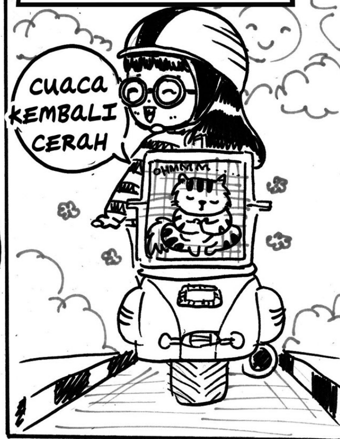

karma KUCING
@nitchii'13
aaaaH... CUACANYA CERAH!
EH, KUCING! MANDI YUK!
ZZZIING
KUCINGPUN BEKERJA SAMA DENGAN ALAM...
...MELAWAN TAKDIRNYA

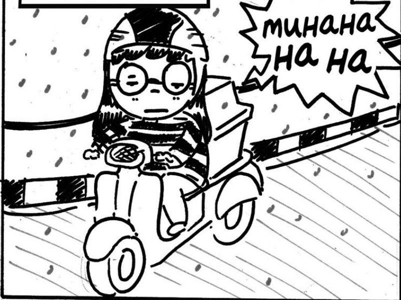

PERJALANAN DI HARI YANG CERAH...
KOMATKAMIT
BAHASAKUCING


TIBA^2 TURUNLAH HUJAN...
MEREKA BERTEDUH HINGGA HUJAN REDA...


... LALU MELANJUTKAN PERJALANAN DENGAN RIANG
@#$%&!!!
SAMPAI KE SALON HEWAN











SI KUCING TETAP TAK BISA MENGHINDARI TAKDIRNYA. SELESAI.



Novielisa
@novielisa
http://warmwild.blogspot.com

W.A.I.T


OH.. SHE'S LATE I SHOULD'VE KNOWN THAT


1 HOUR LATER
THERE SHE COMES... I CAN HEAR HER STEPS. THE RESTLESS WAY SHE WALKS. HER BREATH


OH ITS THE WAITRESS
EXCUSE ME CAN I CLEAN THIS UP?
SURE


2 AND HALF HOUR LATER
I JUST GONNA WAIT. I DONT CARE HOW LONG IT GONNA TAKE. OR HOW I SHOULD SPEND MY TIME TO SAVE THE WORLD. I JUST GONNA WAIT LIKE WHAT THAT BECKETT GUY TOLD. I'M SO GONNA W.A.I.T



Rici Alric
https://www.facebook.com/xricix.ayric


MERINGIS MIRIS
EDISI : SALAH DEMO.... KAYAKNYA


PRO RAKYAT
RAKYAT BERSATU TAK BISA DIKALAHKAN


RUMAH MAKAN "RAKYAT"
PANTESAN AJA NIH IKAN KELIHATAN SEGER... DOO
IKAN FORMALIN

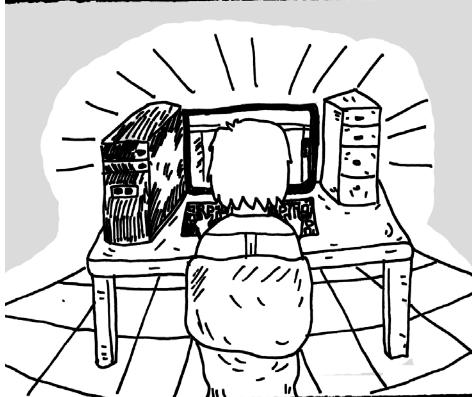

PANTESAN AJA NIH PENTOL RASANYA KENYAL... DOO.
BAKSO BORAKS


BERHASIL!!!
FORMALIN
HORE!!!
BORAKS
DIAGNOSA; TERLALU BANYAK FORMALIN, BORAKS

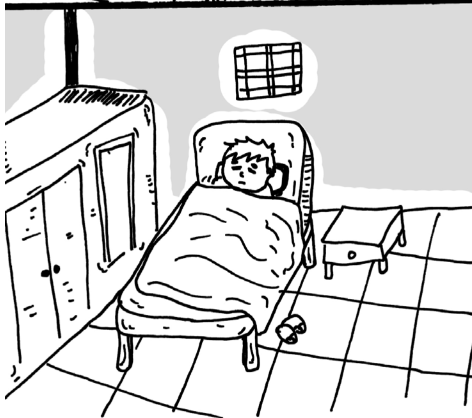

KALAU TERUS BEGINI.. SIAPA YANG SEBENARNYA HARUS DIBELA??
"RAKYAT" SEPERTI APA YANG HARUS DIBELA??


MERINGISMIRIS
EDISI : STAGNAN BANGET HIDUPKU


JEDINK








DAN BESOKNYA
DAN BESOKNYA
DAN BESOKNYA
DAN BESOKNYA



Rizki Kurniawan
http://kolorkikur.deviantart.com

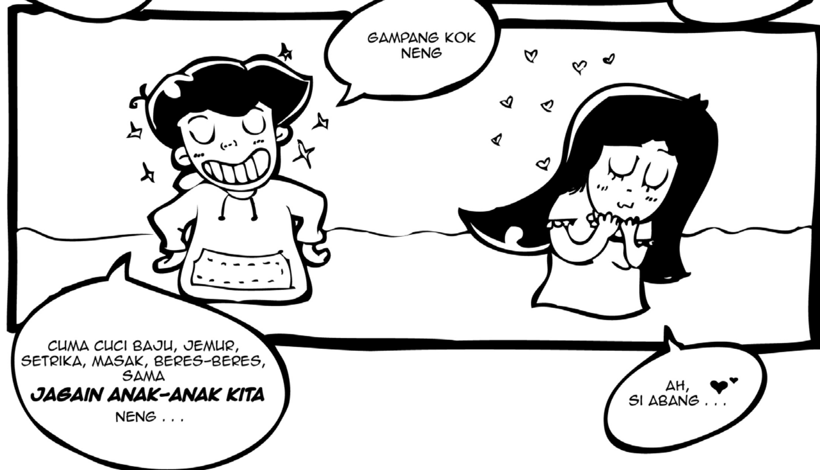
KOMIKIKUR.



LOWONGAN
Lowongan Lowongan Lowongan
Lowongan Lowongan Lowongan
Lowongan Lowongan
Lowongan Kerja
Dibutuhkan
bla bla bla bla
dibutuhkan
Tukang Parkir
hub. 0821 000 xxx
LOWKER
part time
full time
no time



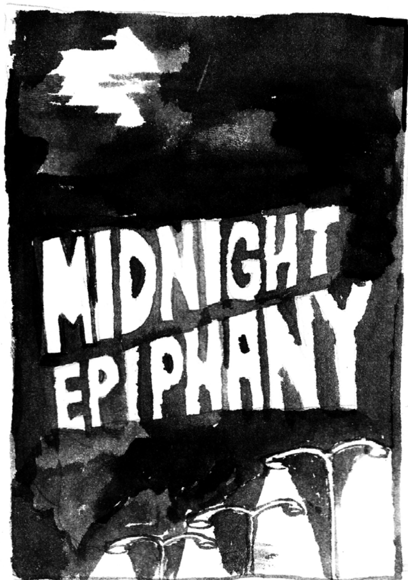
IH BINGUNG PILIH LOWONGAN YANG MANA YA ?
KERJA SAMA ABANG AJA NENG DIJAMIN MAKMUR
KERJA APAAN BANG ?



GAMPANG KOK NENG
CUMA CUCI BAJU, JEMUR, SETRIKA, MASAK, BERES-BERES, SAMA **JAGAIN ANAK-ANAK KITA** NENG . . .
AH, SI ABANG . . .



Toro Elmar
@toroelmar
http://toroelmar.com


MIDNIGHT
EPIPHANY


You'll be Driving, maybe
Sitting traffic on the way home
after a long day work


and you'll see someone
on the Street that Reminds you of me
only you couldn't Realise this as the threads of memory are frayed
whatever traces I impressed on you
were slowly erased
I was Just a Pencil markings
the details of me are sketchy at this point

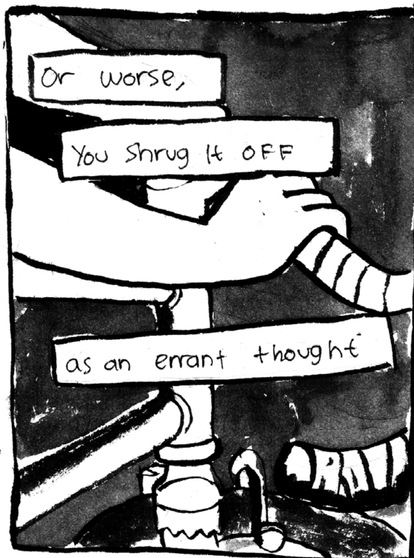

I don't know what the
trigger might be
maybe the black t-Shirt the Person
has on


Something Jogs Your memory
Itching like deja vu
a subtle hint
the tinest recall but no remembering


You'll Find Yourself wondering
what It was about this Person
that Felt So Familiar


but the light changes
and the car In Front OF You
Starts to move away


You push the thought out of
Your mind
as the urgency of catching the lights
distracts You.


Or worse,
You shrug it off
as an errant thought


and go on Your way

END.



Tubagus Riski Darmawan
@bagusarapan
flavors.me/bagusarapan

10:15

- NAIKIN KAKI
- NYALAIN ROKOK
- BUKA YOUTUBE – SEARCH – TAWURAN PELAJAR WANITA
- GOOGLE SEARCH – FOTO SEXY MUNARMAN

11:15

- MASI ROKOKAN
- LIAT VIDEO GADIS MABOK



13:15

- KE SD TERDEKAT
- MALAK ANAK SD
- KALO GAK DIKASI ANGKAT AJA ROKNYA
- NGECENGIN MBAK MBAK YANG JEMPUT
- MAINAN GEMBOT PAKE TALI
- ROKOKAN DIDALEM KELAS
- BELI MAKAN
- KE WC
- MAKAN SAMBIL EEK
- MINUM SAMBIL EEK
- TIDUR SAMBIL EEK




16:15
- SELESAI EEK
- ANGKAT GITAR
- TARO LAGI
- ANGKAT KEPALA BABI
- TURUNIN LAGI
- NGANGKANG DIKIT BIAR DINGIN
- SAMBIL BILANG ADUH, MUKA SAYA GANTENG
- DUDUK LAGI

17:05

- NGECEK DONLOTAN
- NGECEK BOKEP
- NGECEK CELANA
- NGECEK KLOSET UDAH DISIRAM ATAU BLM
- NGECEK ISI KEPALA
- NGECEK GOLONGAN DARAH
- MATIIN LEPTOP

18:15 - 03:00

- MAIN KESANA KEMARI



INTERVIU
WITH
BAGUSARAPAN

Mengenal Tubagus Riski Darmawan yang akrab dipanggil Bagus/Tubag saat mengerjakan kompilasi komik AREA 031 pada tahun 2009, lalu kami melanjutkan kerjasama proyek kompilasi komik Anak Ganteng dan Petualangan Anak Cantik. Kerjasama kami yang terbaru adalah merchandise terbujurkaku berupa mie instan. Stella di Cicilia, komik karya Bagus menjadi favorit saya dan banyak kawan. Saya pun tergugah untuk menginterpiu Bagus karena dia anaknya selalu asjik dalam situasi apapun kecuali saat kebelet boker.

Seorang Bagus dimata adiknya?
Saya adalah seorang pahlawan keluarga, membantu siapapun dalam keluarga yg sedang memerlukan bantuan, seperti doraemon dalam film "doraemon di dunia penuh hiburan". Ketika kecil kita sering memakai baju yang sama dan bermain bersama, mandi pun bareng sambil mainan kereta keretaan yang pura pura kena hujan deres. Adil, adik saya juga suka sama karya karya saya, dan biasanya minta dibikinin artwork buat apapun, gak tau sih itu namanya suka atau memanfaatkan, yang penting saya suka ahahahahaha..
Dan yang paling menyenangkan adalah keluarga saya bangga dengan saya dan Tugas Akhir saya, sampe sampe bapak saya minta bukunya buat dipamerin ke temen temennya di bali, uhuyy..

Besar di Denpasar dan Surabaya, ceritakan secara visual dua kota tersebut?
Hee salah, Kuta Kuta..lebih tepatnya di Penfui.
Di Kuta suasananya ramai, mabuk halal dan penuh dengan dedek dedek luar kota liburan dengan dandanan yang sangat seksi, seperti mereka berlomba lomba untuk jadi yang paling seksi, kalo mata lelah akibat sekolah ada baiknya cuci mata dengan paha dedek dedek di pantai sambil ngebir dan rokokan, dan sesekali menawarkan "transport for free, happy ending".
Surabaya adalah kota dimana saya dan adik adik saya belajar untuk survive, karena orang tua saya tetap di Kuta. Di Surabaya, saya dan adik adik saya diajarkan untuk hidup mandiri dan menanggulangi semua masalah sendiri, seru dan penuh dengan suka duka. Di Surabaya ini juga tempat dimana saya bisa sampai sekarang, dan alhamdulillah bisa dikenal sama orang orang keren di kota kota lain, karena di Bali kan cuma sampe SMP jadi ngeksisnya kurang ahahaha..
Di Surabaya ini juga suasananya adem ayem, santai lah gak setegang Jakarta dan gak sesantai Bali.

Sebagai lulusan DKV ITS, bagaimana hubungan design grafis dengan seni?
Wah pertanyaan yg berat nih, salah jawab bisa diprotes banyak orang nanti, ahahahaha...
Kalo menurut saya sih hubungannya adalah desain grafis memerlukan dan berhubungan erat dengan seni, tapi seni gak memerlukan dan gak bergubungan dengan desain grafis, intinya sih seni salah satu elemen dari desain grafis tapi desain grafis bukan salah satu elemen dari seni. Dan seni dibuat karena sang seniman pingin aja bikin, kalo desain kan dibikin karena ada orang yang minta dibikinin. Ya kalo saya sih gitu.. bentar tak baca lagi siapa tau ada yg salah ketik, hmmmm..
Oke deh sip..ahahahaha..

Siapa saja yang menjadi referensi berkesenianmu?
Hmmm..ini juga susah nih, saya ini tipe orang yang susah kalo nginget nginet nama orang dan lupa kalo liat suatu karya siapa yang bikin. Jadi kalo saya sih bapak saya, soalnya yang ngajarin gambar dari kecil ya bapak, sampe sampe saya sering menang lomba gambar pas kecil. Yang paling oke saya pernah jadi juara entah nasional atau apa tapi ngambil pialanya di Dufan diliat orang banyak, tapi pas diminta maju ke depan ngambil piala malah adek saya yang maju, soalnya saya takut maju ke depan, ahahahahhaaa...(serius lho ini). Dan gak lupa juga keluarga dan teman teman saya yang karyanya keren keren.

Media yang kamu sering gunakan adalah komik, kenapa komik?
Sebenernya udah lumayan banyak media yg saya pakai sih, tapi komik yang paling cepet dan dananya dikit buat berkarya, dan gak peduli tempat, dimanapun bisa dibikin. Mau sambil eek, pacaran, atau sambil diculik pun bisa. Coba misalnya saya bikin karya video? Masa pas diculik saya bilang "pak penculik, bawa sekalian komputer sama tablet pen saya ya".

Apa komik pertamamu dan komikmu yang paling ingin kamu bagikan ke dunia?
Komik pertama itu komik pas saya masih TK, saya pernah bikin komik tentang keluarga saya, tapi gambarnya barengan sama adek adek saya..yang paling inget sih ceritanya tentang mbok saya yang lagi eek tapi eeknya panjang terus eeknya gak masuk ke wc..ahahaha..
Komik yang pingin saya bagikan ke dunia ya komik tentang Stella sama si Sircus. Terus mau bikin komik tentang cerita diri saya sendiri bersama keluarga dan lingkungan, kalo bisa yang ini dijadiin film bioskop tapi saya sendiri yang meranin, biar impian ibu saya yang pingin anaknya jadi aktor tercapai..ahahahaha...

Komikmu kebanyakan adalah refleksi dari kehidupan anak muda sehari-hari di kota besar, apakah benar?
Loh komik yg mana? Jangan jangan kamu salah wawancara orang tin, ahahahahaha...
Iya iya saya memang mengangkat topik itu soalnya seru buat di-eksplore dan yang baca pasti seneng soalnya mereka banget.

Komik mu yang paling mendapat perhatian adalah Stella di Cicilia, idenya gimana tuh?
Idenya pertama sih gara gara liat cewe pake jilbab besar besar terus di-eksplore deh pas ketemu anak anak di kampus. Jelasinnya tak lanjutin di pertanyaan selanjutnya aja ya ahahahahaha...

Kenapa komik terakhir Stella tidak lucu, malah serius, begitu kejamnya kah dunia?
Nah ini dia, dunia kejam..masyarakat gak adil dalam menilai seseorang. Sebenarnya ini ide pertama ketika saya bikin Stella. Ceritanya gini, masyarakat secara tidak adil menilai orang tatoan piercingan dan dandanan yang acak acakan itu sebagai orang yang jahat, seenaknya, bajingan, gak sopan, dll lah tanpa mengenal lebih jauh isi hatinya. Begitu juga sebaliknya, yang dandanannya rapi, religius dibilang baik, sopan, dll. Dan itu sudah tertanam dalam benak masyarahat endonesia..fuck..
Kan kasian mereka yang dandanannya kacau tapi hatinya baik..fuck you, fuck fuck fuck..

Terus gimana kalo dibalik?
Akhirnya saya bikin deh, Stella dengan dandanan religius tapi berhati dan bermental jahat. Dan saya sering dikira orang yang gak bener sama orang yang baru liat pertama kali. Tapi setelah kalian mengenal saya, apakah saya jahat?
Ayo dijawab bareng bareng..ahahahahaaa...

Bagaimana dengan teknik/medium lainnya, apakah kamu juga mempelajarinya?
Saya juga mempelajari banyak teknik dan medium, tapi saya lebih tertantang dengan mempelajari berbagai ide dalam berkarya, seperti yang saya buat di pameran "Tommorow's Party : Tribute to The Velvet Underground" dan KMDGI 9 di Solo, saya nyebutnya lubang intip, dimana kardus dilubangi untuk ngintip dan didalemnya dibikin suasana yang mencekam dengan main cahaya dan itu cukup menarik perhatian..ehehehehe..dan yang terakhir bikin mie instan terbujurkaku.

Bagaimana aktivitas berkesenianmu di Surabaya (Ruang 109 & Milisi Fotocopy)?
Saya sangat senang sekali, dari ruang 109 dan milisi fotocopy karya karya saya banyak yang tau dan dihargai, terima kasih untuk mereka semua.

Bagaimana suasana berkesenian di Surabaya?
Kalo menurut saya untuk saat ini cukup banyak yang berkesenian, tapi kurang liar sih menurut saya, walau ada yang sudah liar dari dulu, tapi masi banyak yang kurang liar aja sepertinya. Ini menurut saya lho ya. Dan harusnya kita (surabaya) bisa ikut meramaikan jalur berkesenian di Indonesia.

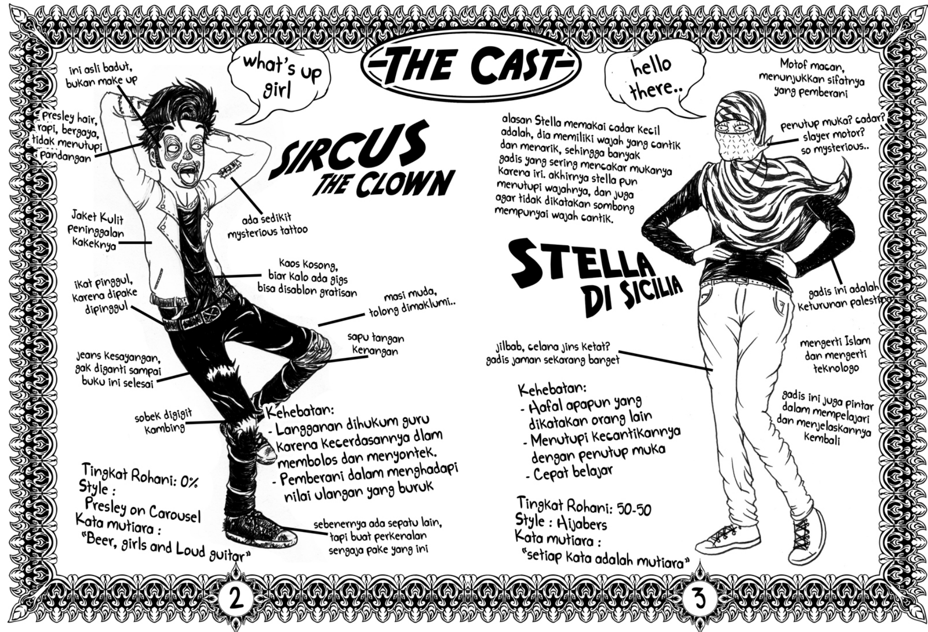
Kamu juga main musik, bagaimana hubungan seni visual dengan seni musik?
Sangat erat ya, soalnya kan musik didenger, kalo visual diliat. Biar orang orang tau kita suka band yang itu kita bisa pake kaos atau merch-nya band itu dong. Terus musik bisa dibuat dari visual yang ada, begitu juga sebaliknya. Dan saya suka kalo ada yang nawarin saya buat gambarin bandnya..ayo ayo siapa yang mau?

Bagaimana pendapat teman/orang yang tidak kamu kenal saat membaca komikmu?
Guoblok gus // cok opo iki? // wah, ati ati dicari ormas kamu gus // nah, ya ini bener gus, aku yo pernah kaya gini // mas, ini artinya apa sih? // ah, gak ngeti..apa aku terlalu serius ya bacanya? // terbitin yg banyak gus // ahahahahhaa // mana nih lanjutannya? // gus, tak sebar ya? // wow this is amazing, altought i don't understand about the language, but i like your lines //
Yang keinget cuma itu aja sih,ahahaha

Apa yang ingin kamu kerjakan/impikan?
Saya pingin menguasai dunia dengan karya saya dan clothing saya "turd", sekalian promosi.
Saya pingin nikah dan punya anak yang lucu..hidup tenang tanpa penagih hutang dan tanpa tawaran MLM.

Project selanjutnya?
Saya mau membangunkan kembali kompilasi fenomenal “komik anak ganteng dan anak cantik”. Kali ini saya akan merangkul semua anak anak surabaya, dari pemain gundu profesional sampai ketua partai. Tunggu saja tanggal mainnya, iya gak tin?

http://www.bagusarapan.blogspot.com
http://www.bagusarapan.tumblr.com
@bagusarapan



9.V.T

2013